

ARTELINEA
ASSOCIATION LOI 1901
SIÈGE SOCIAL: 16 AVENUE DU MIDI
30111 CONGÉNIES (GARD)

Tél. : 09 73 11 70 59
Mél. : artelinea@freesbee.fr
N° SIRET : 422 973 719 00046
N° de déclaration d'activité : 91 30 03533 30

PROGRAMME DE FORMATION

Intitulé : MOULAGE

Objectifs pédagogiques : être capable de mouler toute une gamme d'objet petit et moyen format à l'aide de matériaux choisis selon l'usage de chaque moule ; être capable d'intégrer ces pratiques dans sa démarche artistique et dans son atelier.

Public concerné : Les artistes-auteurs affiliés à la MDA (Maison des Artistes).

Pré-requis : un diplôme DNAT, DNAP ou DNSEP ; équivalence en cursus universitaire ; à défaut, une solide expérience artistique et d'expositions (dossier).

Durée de la formation en h : 175 h les 5 modules

Modalités d'organisation : 3 j/sem ou temps plein (selon disponibilité du stagiaire ou l'éloignement de son lieu de résidence)

Dates :

Effectif : formation individuelle

Lieu de la formation : Siège de l'association Artelinea, coordonnées de l'entête.

Contenu :

Module 1 : 3 jours

Présentation des différentes techniques de moulage pratiquées dans le domaine de la sculpture.

Les moules en bateau, à creux perdu, moule à pièces, estampage.

Les matériaux : le plâtre, l'alginate, l'élastomère de silicone, la résine acrylique.

Les outils, les matériels et leur utilisation.

Prise en mains des outils et des matières sur des échantillons

Proposition de différents objets à mouler

Étude des modèles à mouler (plans de joints, contre dépouille, etc.)

Choix du produit de moulage en fonction de son utilisation.

A l'issue du module 1, le stagiaire aura acquis les savoirs théoriques, procéduraux et pratiques suivants :
Initiation ou rappel des bases du moulage et des matériaux associés ; évaluation d'un objet à mouler tant au niveau de sa forme que des choix de matériaux qu'il induit selon le projet final ; fabrication d'échantillons.

Module 2 : 3 jours

Plusieurs modèles à mouler sont choisis pour répéter les opérations.

Réalisation de l'enterrage pour partager le modèle choisi en deux parties distinctes

Préparation d'un coffrage en bois pour couler en plâtre la partie 1 du moule.

Étude des proportions eau et plâtre selon l'utilisation prévue du moule

Moulage de la première moitié : coulage du plâtre

Après séchage de la première partie, nettoyage du plâtre, traitement avec un agent démoulant, fabrication des clés, coulage de la deuxième partie du moule.

Séparation des moules et des modèles

Casser les arêtes, nettoyage des moules
Séchage des plâtres à l'air ou dans l'étuve.

A l'issue du module 2, le stagiaire aura acquis les savoirs théoriques, procéduraux et pratiques suivants :
Un protocole de moulage de base complet.

Module 3 : 3 jours

Prise d'empreintes à l'Alginate
Moulage sur partie du corps ; Étude des proportions.
Étude du modelé ; Dosage et volume
Mise en œuvre rapide à l'aide de spatules
Réalisation d'une chape en plâtre (bandes plâtrées) autour du moulage.
Séchage de la matière et libération du modèle
Aménagement du moule pour un coulage aisé
Coulage en résine acrylique
Séchage ; Finitions
Plusieurs prise d'empreinte et tirages

A l'issue du module 3, le stagiaire aura acquis les savoirs théoriques, procéduraux et pratiques suivants :
L'alginate, la résine acrylique : procédures de mise en œuvre et utilisation pratique.

Module 4 : 3 jours

Prise d'empreintes avec de l'élastomère de silicone
Choix d'objets dont le volume comprenant de nombreuses contre-dépouilles
Mélange des deux composants du produit
Coulage de la matière sur le moule.
Nettoyage des outils
Séchage de la matière
Réalisation d'une chape en bandes plâtrées
Séparation au cutter avant durcissement pour extraire l'objet
Coulage d'une pièce en plâtre et (ou) en résine acrylique
Démoulage et finitions

A l'issue du module 4, le stagiaire aura acquis les savoirs théoriques, procéduraux et pratiques suivants :
L'élastomère de silicone : procédures de mise en œuvre et utilisation pratique.

Module 5 : 3 jours

Moule en une ou 2 parties en plâtre : objectif estampage
Plusieurs objets choisis.
Préparation du plâtre (densité) ; procédures de moulage en un et deux parties comme module 2 ; séchage.
Estampage de la terre à la boulette et en plaque
Utilisation d'une croûteuse (plaques de terre)
Application de la plaque pour un moule en une partie et pour un moule en deux parties
Réalisation du collage à la barbotine ; séchage ; démoulage
Finitions

A l'issue du module 5, le stagiaire aura acquis les savoirs théoriques, procéduraux et pratiques suivants :
L'estampage, procédures et pratiques ; utilisation de la croûteuse ; collage en barbotine.

Moyens et méthodes pédagogiques :

Formation en *présentiel* et en individuel.

Méthode *expérientielle* : ces disciplines s'apprennent en faisant avec une personne qui sait faire ; le formateur indique les protocoles de fabrication, après avoir longuement présenté les matériaux et l'outillage, ainsi que les produits, leur spécificité, leur dosage, etc. et il démontre une fois. L'exercice est ensuite repris par le stagiaire sur un autre objet et ce à plusieurs reprises, de la phase de réunion des outils et matériaux nécessaires à l'exercice jusqu'à la phase terminale de nettoyage du plan de travail et des outils.

Les moyens : un atelier professionnel avec mobilier et outillage adéquat, une croûteuse, un compresseur, un four céramique, une cabine d'émaillage, un système d'étuve, un tour de potier.

Moyens annexes : ordinateur pour toute recherche éventuelle, des documents imprimés pour certains protocoles de fabrication, des travaux finis ou échantillons de l'atelier.

Document Modalités pédagogiques et moyens d'encadrement : joint au dossier

Profil du formateur

Nom prénom : MAURIN Patrick

Compétences : sculpture, moulage, céramique

Expériences : artiste (1990-2014), formateur, organisateur d'exposition, curateur, technicien, médiateur culturel tout public

Document Cursus et expériences : joint au dossier

Modalités d'évaluation :

Éducation du regard ; utilisation des outils ; organisation du travail ; mémorisation des protocoles ;

Appropriation des pratiques ; initiative - autonomie ; assiduité

Grille d'évaluation du stagiaire : joint au dossier

Nota : une grille d'évaluation de la formation sera présentée au stagiaire à la fin de la formation.