

ARTELINEA

ASSOCIATION LOI 1901

SIÈGE SOCIAL: 16 AVENUE DU MIDI

30111 CONGÉNIES (GARD)

Tél. : 09 73 11 70 59

Mél. : artelina@freesbee.fr

N° SIRET : 422 973 719 00046

N° de déclaration d'activité : 91 30 03533 30

MODALITES PÉDAGOGIQUES DES FORMATIONS PROPOSEES

Formation en *présentiel* et en individuel.

Méthode *expérientielle* : ces disciplines s'apprennent en faisant avec une personne qui sait faire ; le formateur indique les protocoles de fabrication, après avoir longuement présenté les matériaux et l'outillage, ainsi que les produits, leur spécificité, leur dosage, etc. et il démontre une fois. L'exercice est ensuite repris par le stagiaire sur un autre objet et ce à plusieurs reprises, de la phase de réunion des outils et matériaux nécessaires à l'exercice jusqu'à la phase terminale de nettoyage du plan de travail et des outils.

Le formateur connaît le parcours de l'artiste, sa formation et ses réalisations jusqu'ici. Il connaît le projet qui l'a amené à demander cette formation. Il va donc s'appuyer sur le domaine de prédilection du stagiaire, par ex., prendre pour modèle ou objet à mouler une figure présente dans son univers artistique et travailler selon un protocole assez précis des tâches à accomplir pour arriver jusqu'à l'objet fini décidé en amont. L'objet fini n'est pas une pièce artistique, c'est seulement un exercice pédagogique, exercice qui doit être répété plusieurs fois jusqu'à ce que le protocole soit acquis. La pratique du moulage d'un objet jusqu'au tirage en céramique suit des règles précises mais demande du temps pour affiner le geste et l'adresse nécessaire.

Tous les éléments sont réunis pour inviter l'artiste à installer son atelier de retour chez lui de manière peu coûteuse bien qu'efficace. Les listes des matériaux et des fournisseurs sont éditées.

L'artiste est soutenu par la présence constante du formateur et sporadique de l'équipe associative, les protocoles sont imprimés, on peut aller à tout moment consulter une documentation ou même les pièces artistiques illustrant les possibilités données par ces techniques, l'intervention d'un artisan ou d'un autre artiste est toujours envisagée si nécessaire. L'association bénéficie d'un bon réseau dans le milieu professionnel.

L'accueil est chaleureux, les repas pris en commun sont sains et soignés. L'endroit est assez calme, en campagne, les journées sont optimisées. Les conversations sont très souvent professionnelles et contribuent encore à la formation: échanges d'expériences, d'informations sur les lieux d'exposition, de résidences, les matériaux, les artistes et œuvres correspondant au travail de l'artiste...